

Saturno



CABARET ✨ ✨

JAVIER RUIBAL



Todas las canciones música y letra de Javier Ruibal excepto:
Bienvenidos al Saturno – con música de Javier López de Guereña,
letra de Javier Ruibal | *La Redada* – con música de Javier Ruibal
y Javier López de Guereña, letra de Javier Ruibal

Javier Ruibal: voz y guitarra española
Javi Ruibal: batería y percusión
José Recacha: guitarras eléctricas, acústicas, bajos y coros
Javier Galiana: piano y teclados
Jaime del Blanco: violín
L.M. Moreno "Pirata": saxo tenor
Toni Molina: trompeta y fliscorno
Roberto Lorenzo: trombón
Andreas Prittwitz: clarinete
Amaiur Monreal: tuba

Arreglos: Javier López de Guereña
Producción: Javi Ruibal
Asistente de producción: Ivonne Pineda

AUDIORAMA ESTUDIOS (Puerto Real, Cádiz)
Ingeniero de grabación, mezclas y mastering: Javier Rondán

AUDIOMATIC (El Observatorio, Madrid)
Ingeniero de grabación: José M. Rosillo

Fotografías: Pepa Niebla, Thefoghouse
Diseño e ilustración: Daniel Diosdado
Maquetación: Tamara Piña



1. BIENVENIDOS AL SATURNO

Abre el *Saturno*
nunca olvidará esta noche
le ofrecemos un derroche
de alegría y diversión

toda una constelación
de deslumbrantes estrellas
lo mejor de la canción
las señoritas más bellas

somos mucho más que el *Lido*
y el mismo *Folies Berger*
el *Saturno* le promete
fantasías y placer:

nuestra gran orquesta
una gran contorsionista
un flamenco y un tanguero
y un humorista puntero

un renombrado fakir
procedente de *Sumatra*
y un cantante que supera
al mismísimo *Sinatra*

vuelva a ser un veinteañero
saque a bailar a su amada
al embrujo del bolero
del cuplé y de la balada

y si pierde el bisoñé
bailando el mambo muy duro
se lo paga el cabaré
para eso está el seguro.

Bienvenidos al *Saturno*
dese usted mismo las gracias
el más famoso del mundo
el mejor de la galaxia

2. DAIKIRIS Y MOJITOS



Van abriendo paso
con sus cuerpos de bandera
se le irá la noche entera
tras la estela del tambor

hágame caso
deje el *guiski* del pasado
que le ponía pesado
y le robaba el color

es el nuevo rito
llegan la rumba y el son
mándese un trago de ron
baila con los morenitos
échele valor
abajo los tonos grises
nos conquistan los mambises
con su ritmo matador

*El Saturno exhibe
mango y flor de flamboyán
ha llegado un huracán
procedente del Caribe*

*llegan derecho
escapando de Batista
aterrizan en la pista
los Daikiris y Mojitos
aterrizan en la pista
los Daikiris y Mojitos*

En primera plana
son la flor de *Marianao*
han formado un gran cacao
los reyes del *Tropicana*

hágase la luz
de la Habana ya ha llegado
el mambo de *Pérez Prado*
y el sabor de *Celia Cruz*

no sea sea tan formal
ande y tírese de coco
no es que se haya vuelto loco
es la noche saturnal

a qué está esperando
le tocó la lotería
cámbiese de cofradía
mátese pero bailando

*El Saturno exhibe
mango y flor de flamboyán
ha llegado un huracán
procedente del Caribe*

*llegan derecho
escapando de Batista
aterrizan en la pista
los Daikiris y Mojitos
aterrizan en la pista
los Daikiris y Mojitos*

Se echan a temblar
pasodobles y zarzuelas
y esos bailes de su abuela
eso que no era bailar
mueva las caderas
mejor dicho: mueva el culo
ya está bien de disimulo
energúmenos afuera

vamos al sarao
no sea que sin previo aviso
nos retiren el permiso
y nos quiten lo bailao

*El Saturno exhibe
mango y flor de flamboyán
ha llegado un huracán
procedente del Caribe...*





3. BLOODY MARY



Una diosa, casi un ser de otros confines
se diría toda entera de cristal
mereciera ser una estrella de cine
y lucir en la pantalla del *Renoir*

no hay quien pueda sostenerle la mirada
esa mesa no la ronda ningún gil
por el beso más sabroso de la dama
más de un lerdo se tiró al ferrocarril

Bloody Mary te desata el apetito
y por eso la llaman de esa manera
Dry Martini toma como manda el rito
dos por noche nunca pasa esa frontera

*Cada vez que Bloody Mary
toma un trago de Martini
embobado pienso yo que no hay excusa
se dice por lo bajini
que será la nueva musa
y la diva más hermosa de Fellini*

Nadie sabe una palabra de su vida
ni el *Portero*, el *Comisario* ni el *Galán*
si escapó de la gran guerra fratricida
o si fue la favorita de un sultán

rumorean noche a noche los clientes
si habla ruso, catalán o libanés
una ceja levantada es suficiente
y ya están los camareros a sus pies

permanece cual esfinge inescrutable
es la joya más preciada del local
hoy por hoy es un misterio indescifrable
de qué mundo es esa fruta tan carnal

*Cada vez que Bloody Mary
toma un trago de Martini
embobado pienso yo que no hay excusa
se dice por lo bajini
que será la nueva musa
y la diva más hermosa de Fellini*

No hay corista, cupletera o jovencita
ni vedette que le haga sombra a su belleza
las mujeres le pondrían dinamita
y los hombres andan todos de cabeza

Y si alguna vez perdió el amor que quiso
en sus ojos me pregunto cada día
qué demonio la expulsó del paraíso
quién cortó la flor de la melancolía

*Cada vez que Bloody Mary
toma un trago de Martini
embobado pienso yo que no hay excusa
se dice por lo bajini
que será la nueva musa
y la diva más hermosa de Fellini*

4. EL COMISARIO

Le huele el aliento a fuet
y la ropa a *Barón Dandy*
todo del economato
él se tiene por marqués
y bebe cola con brandy
pero siempre del barato

un perfecto foxterrier
ha resuelto más de un crimen
es famoso por su olfato
pero oler, lo que es oler,
sabe detectar un himen
a lo lejos de inmediato.

El soltero cincuentón
orgullo de la nación
vive en casa de su vieja
le lava los lamparones
le remienda los calzones
una madre no se queja

un santo para mamá
un blasfemo que da gloria
y va a misa cada día
y se escapa al *Cabaré*
si la cosa está tranquila
en comisaría

*Entra en el Saturno
husmeando los olores
y le guiña un ojo
a la chica de las flores
es señoras y señores
mucho más que el propietario
todos le rinden honores
ha llegado el Comisario*

Golpea de buena fe
con mano de especialista
es el rey de la tortura
si le cae un anarquista
o un pobre sindicalista
les revienta las costuras

y les da canela en rama
ha corrido ya su fama
de cabrón por los despachos
y rechaza su traslado
con el *Cabaré* al lado
no lo quiere ni borracho.

Un barrido por la sala
un vistazo que te cala
y te mata de reojo
aparta como una bala
si le gusta una chavala
están todas a su antojo

si ninguna le provoca
nada que echarse a la boca
no le importa, cuando quiera,
tiene una carta segura
le da sus carnes maduras
la Cupletera

*Entra en el Saturno
como el Rey
ándate con ojo
es el brazo de la ley
es señoras y señores
un canalla extraordinario
todos le rinden honores
ha llegado el Comisario*

*Entra en el Saturno
husmeando los olores
y le guiña un ojo
a la chica de las flores
es señoras y señores
el peor de los sicarios
todos le rinden honores
todos le rinden honores
todos le rinden honores
ha llegado el Comisario*



5. LA CHICA DEL GUARDARROPA



Mueve sus ojos en la penumbra
ojos tan vivos como discretos
nada los compra ni los deslumbra
sus ojos saben guardar secretos

suele asomarse entre las cortinas
cuando faena el ilusionista
se da una vuelta entre bambalinas
a echarle un ojo a su trompetista

no tiene trato con los clientes
la *Señorita del Guardarropa*
aunque lo intentan los más valientes
nunca ha aceptado ninguna copa

porque ella tiene cuando echa el cierre
los tiernos labios de su solista
hierve la sangre, sube la fiebre
a esa canción no hay quien se resista

*Tómame entera toda la noche
hasta las puertas de un nuevo día
por las lagunas de la pasión
yo me perdería
ponte al compás de mi corazón
yo quiero ser tu mejor canción
tu gran melodía*

Cuando en la noche la luna embruja
se pierde el rumbo y en un descuido
vas a la timba de unos granujas
un par de manos y estás perdido

y sueñas triste y desafinado
y pierdes pronto tus siete vidas
si la codicia se ha desatado
no te dan cartas, no hay más partidas

la mano larga de un pendenciero
pasó a cobrarse en tu dentadura
la vieja deuda con muchos ceros
¡Ay!, trompetista, genio y figura

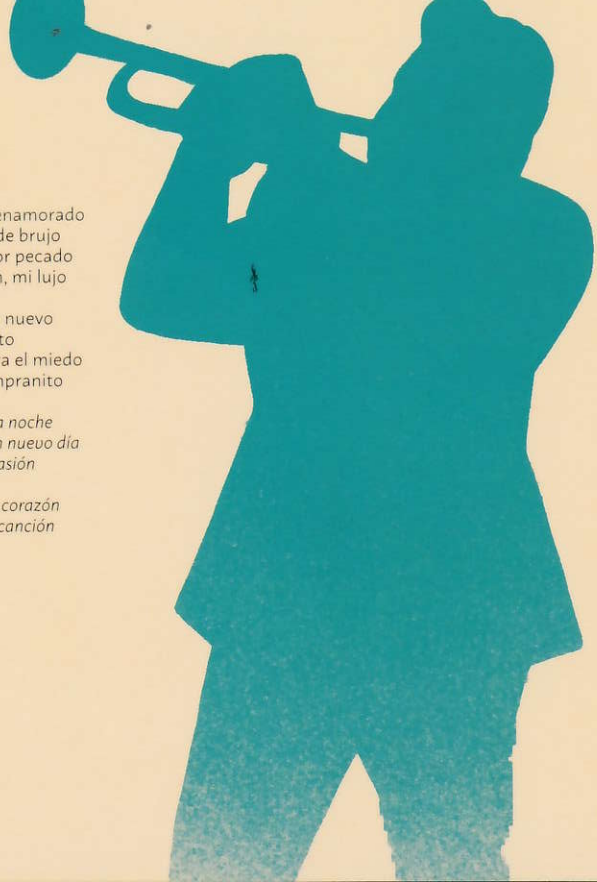
llora tu novia: casi te matan
¡Ay! corazón, yo que me pensaba
que era la última candidata
tu mejor carta, tu gran jugada

*Tómame entera toda la noche
hasta las puertas de un nuevo día
por las lagunas de la pasión
yo me perdería
ponte al compás de mi corazón
yo quiero ser tu mejor canción
tu gran melodía*

Dónde quedó aquel enamorado
a dónde fue tu boca de brujo
mi salvación, mi mejor pecado
eras mi dios, mi galán, mi lujo

tócame toda, toca de nuevo
toca mi bolero favorito
toca tu conjuro contra el miedo
y luego a la cama tempranito

*Tómame entera toda la noche
hasta las puertas de un nuevo día
por las lagunas de la pasión
yo me perdería
ponte al compás de mi corazón
yo quiero ser tu mejor canción
tu gran melodía*



6. YANKEES WELCOME

Van pisando fuerte
se acabó la mala suerte
¡Viva la alegría!

ya suenan las botas
atracó la *Sexta Flota*
para muchos días

flota en el ambiente
el asfalto se resiente
corren feromonas

y se ha detectado
un nivel inusitado
de testosterona

rubios sonrientes
tiran dólares calientes
a forrarse toca

de categoría
licencia para la orgía
es una bicoca

juerga en el *Carmelo*
y en el *Paralelo*
todos majaretas
fuera la miseria
esto es una feria
sobran las pesetas.

No han llegado a puerto
y ya están al descubierto
para los soldados

todos los escotes
esperando a los machotes
se han soliviantado

en los mostradores
hay acopio de licores
puro garrafón

los tablaos flamencos
desempolvan el elenco
para la ocasión

en comisaría
dos retenes cada día
todo el mundo atento

toda la semana
doble guardia en la aduana
no hay nadie contento

mira con desgana
la *Embajada Americana*
todo le resbala

mientras hace el gil
el *Gobernador Civil*
vestido de gala.

*Es una jauría
corta la respiración
fiesta y alegría
Yankees Welcome*

*Es una jauría
aprovecha la ocasión
fiesta y alegría
Yankees Welcome*

Ya es agua pasada
todo queda en nada
vuelve el desencanto

tonta expectativa
borrachera colectiva
no fue para tanto

caen en la bulla
se los lleva la *Patrulla*
sin más miramiento

entre vómitos y orines
vuelven los *Marines*
sin conocimiento

lluvia pasajera
se ha acabado la quimera
de la libertad

la mañana es dura
esto es una dictadura
todos a callar

ya se va la *Navy*
Bye bye, I love you baby
nadie sale impune

volvió la rutina
a pararse en cada esquina
otra vez es lunes

*Es una jauría
corta la respiración
fiesta y alegría
Yankees Welcome*

*Es una jauría
aprovecha la ocasión
fiesta y alegría
Yankees Welcome*

7. BOMBONCITO DE GUINEA



El gran adalid
del *Surrealismo*
que suele vivir
regalado de sí mismo

no viene a mirar
si no a ser mirado
y a mojar en cava
su bigote engominado

maduro por fuera
blandito por dentro
se cambia de acera
buscando su centro

y le sigue el rastro
con ojos de puma
al gran campeón
de los pesos pluma
pluma, pluma, pluma

El galán de cine
el idolatrado
se arrima a un *marine*
muy arremangado

que grita borracho
Very good fandango
menudo coñazo
que nos está dando

al de las portadas
en el *Fotogramas*
todas las mujeres
le abren su cama

Pero él solo piensa
cuando se perfuma
en el campeón
de los pesos pluma
pluma, pluma, pluma

Bomboncito de Guinea
yo no tiro la toalla
sólo paro la pelea
si me llevas a la playa
Anda y quitate el batín
quiero que me dejes kao
luego tirame en el ring
y que viva el cola cao

El boxeador
con mejor futuro
el fiero negrón
el que pega más duro

que si una vedette
que si una corista
y ya lo ha calado
la contorsionista

hace el paripé
no falta ni un día
en el cabaré
presume de hombría

y con el portero
se baña en espuma
esa cotorrita
le moja las plumas
plumas, plumas, plumas

ser un huracán
es muy complicado
tiene un pintamonas
y un galán enamorados

y en el callejón
ese portero
los ha escarmentado
con cuatro guantazos

así que el pintor
ahora hace gala
de darle el pincel
a una muy rara

renuncia el actor
su sueño se esfuma
se va el campeón
de los pesos pluma
pluma, pluma, pluma

Bomboncito de Guinea
yo no tiro la toalla
sólo paro la pelea
si me llevas a la playa

Anda y quitate el batín
quiero que me dejes kao
luego tirame en el ring
y que viva el cola cao





8. TANGUEROS Y FLAMENCOS

Uno de la *Chacarita*
de una angosta callejuela
vino siguiendo la estela
del mismísimo *Gardel*

para ganarse unos mangos
navegó en un viejo trasto
y fue bordando los tangos
del morocho del abasto

con un dolor infinito
que le muerde las costuras
sin perder la compostura
canta *Yira* y *Caminito*

ha llegado antes de ayer
y de repente está viejo
Buenos Aires queda lejos
y se muere por volver

Tango,
mira que ya no estoy fuerte
Dios ya no me pone en suerte
Tango dame tu consuelo

Ponme
de las cartas repartidas
una que me dé la vida
antes del último vuelo

Tango,
Tango, dame una salida
una última partida
Tango, dame la ocasión

Sirve
de las cartas repartidas
una que me dé la vida
o me rompa el corazón

Sirve
De las cartas repartidas
una que me dé la vida
o me rompa el corazón

Escapó del *Sacromonte*
sin papeles ni carnet
No tuvo más horizonte
que venir al *Cabaret*

triste el corazón se cierra
al pan duro del asedio
la guerra pidió más guerra
y puso tierra por medio

allí se quedó *Granada*
por acariciar la gloria
ahora ya es agua pasada
ya no hay agua en esa noria

no es un camino de rosas
alejarse de la Alhambra
por la vía dolorosa
de la Debla y de la Zambra

Zambra
mira que ya no estoy fuerte
Dios ya no me pone en suerte
Zambra, dame tu consuelo

de las cartas repartidas
una que me dé la vida
antes del último vuelo

Zambra
Zambra dame una salida
una última partida
Zambra dame la ocasión

de las cartas repartidas
una que me dé la vida
o me rompa el corazón

de las cartas repartidas
una que me dé la vida
o me rompa el corazón

Al fondo del camerino
entre plumas y pelucas
el flamenco y el tanguero
se están jugando una luca

mira flaco que soy mano
y la llevo muy bonita
anda con ojo gitano
que te levanto la guita

menos lobos, compañero
ya desplumé a un trompetista
anda con ojo tanguero
no te hagas el artista

En el mus, las siete y media
y en el tute subastao
yo soy una enciclopedia
el que parte el bacalao

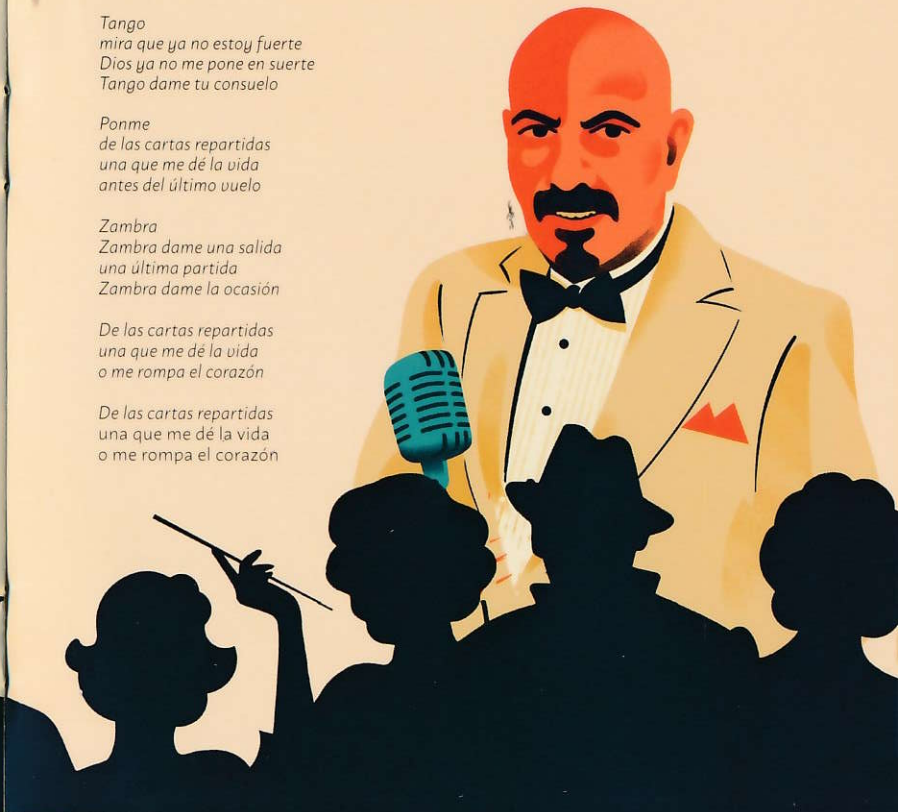
Tango
mira que ya no estoy fuerte
Dios ya no me pone en suerte
Tango dame tu consuelo

Ponme
de las cartas repartidas
una que me dé la vida
antes del último vuelo

Zambra
Zambra dame una salida
una última partida
Zambra dame la ocasión

De las cartas repartidas
una que me dé la vida
o me rompa el corazón

De las cartas repartidas
una que me dé la vida
o me rompa el corazón



9. PAQUITO

Paquito peina pelucas
falditas de marabú
repasa medias de malla
cose plumas de avestruz

kilómetros de collares
pendientes de perla falsa
entre ligas y tacones
Paquito vive en su salsa

apenas pisa la calle
no sale del camerino
es tan estrecho y tan bajo
que lo llama el submarino

y cuida de las vedettes
a las niñas del ballet
les da ponche si hace frío
y se encarga del café.

No hagan caso del desorden
se conoce el vestuario
en medio del manicomio
él tiene su santuario

una foto de *Paul Newman*
junto a la del *Nazareno*
una de *Carmen Amaya*
y otra de *Concha Piquer*

él cuida de sus estrellas
las arregla y las desnuda
sus niñas son las más bellas
lo que sea menester

les besa las lagrimillas
cuando tienen desamores
lo mismo les compra flores
que les hace de comer

*Niña defiende tu nombre
al loro con los clientes
que te enredan con promesas
y el más bonito te miente*

*Si me tocan a mis niñas
a ver quién es el valiente
Paquito, ojo por ojo
Paquito, diente por diente*

Anda puliendo la plata
un guapo de chichinabo
la hizo su tatarabuelo
traficando con esclavos

le tiene echao el ojito
a la flor del cabaré
se le antojó al señorito
la perlita del ballet

que si muero por tus huesos
que si estoy loco por ti
que si te llevo y te traigo
que si te quiero pa mí

no te pongas valentona
¡Ay!, *Paquito* no te metas
esa gente no perdona
cuando manda la bragueta

*Niña defiende tu nombre
al loro con los clientes
que te enredan con promesas
y el más bonito te miente*

*si me tocan a mis niñas
a ver quién es el valiente
Paquito, ojo por ojo
Paquito, diente por diente*

Pero pudo más la sangre
la ira es un torbellino
le echó mano al muchachito
y le dio martirio chino

suerte que ahora se ha casado
y ya no se deja ver
cuando diga esa entrepierna
derechito al cabaré

*Niña defiende tu nombre
al loro con los clientes
que te enredan con promesas
y el más bonito te miente*

*Si me tocan a mis niñas
a ver quién es el valiente
Paquito, ojo por ojo
Paquito, diente por diente*



10. EL BIEN PEINAO

Yo tenía un tupé que daba miedo
y esta boca que mandaba
más que un bando del Caudillo

les dejaba a las mujeres mi canción
paradito el corazón
y temblando el canalillo

era yo lo que se dice un correfalda
me movía con el porte
de un caballo cartujano

un maestro del piropo y el flechazo
les soltaba un bolerazo
y ya comían de mi mano

me planté y le dije no a la factoría
está claro que este cuerpo
no ha nacido p'al taller

yo no soy persona de darle al martillo
ni a la tuerca ni al tornillo
soy de almohada y de somier

*Todavía me llaman el Bien Peinao
aunque todo esté perdido*

*uno tuvo su belleza
ve y pregunta por tabancos y tablaos
que te cuente el mujerío
lo que ha sido esta cabeza*

¡Atención, la nueva estrella de la radio!
qué locura ya tenemos
en España otro Sinatra

mueren por sus melodías favoritas
y se van las señoritas
derechitas al psiquiatra

me colé por la niña de un millonario
mira si estaba colgao
me tenía de rodillas

cuando estaba por mandarles unos bom-
bones
me cayeron dos matones
a romperme las costillas

mal acaba todo lo que mal empieza
se torció ese caminito
que me llevaba a la gloria

el diablo fue más listo que el bandido
vuelta al plato de cocido
y al café con achicoria

*Todavía me llaman el Bien Peinao
aunque todo esté perdido
uno tuvo su belleza
ve y pregunta por tabancos y tablaos
que te cuente el mujerío
lo que ha sido esta cabeza*

Anoche Paquito me dio un apretón
y al ratito me sobaron
un pintor y un marinero

una niña del ballet ya me ha soltao
cuidadito Bien Peinao
se te está viendo el plumero

Las vedettes no me quieren ni en pintura
soy una caricatura
si me miro en el espejo

me sueltan a bocajarro sin piedad
que ya no estoy en edad edad
para tirarles los tejos

ahora tengo claro lo que vale un peine
ni tan tonto ni tan listo
la vida me ha espabilao

y me digo a quien le importa que no reines
te peines como te peines
que te quiten lo bailao

*Todavía me llaman el Bien Peinao
mientras pueda, yo a lo mío,
retirarse, qué pereza*

*ve y pregunta por tabancos y tablaos
que te cuente el mujerío
lo que ha sido esta cabeza*

*Todavía me llaman el Bien Peinao
aunque todo esté perdido
uno tuvo su belleza*

*ve y pregunta por tabancos y tablaos
que te cuente el mujerío
lo que ha sido esta cabeza*

11. LA CUPLETERA

No te cuenta sus amores
los que le dejaron fuego
y un rescoldo calentito en la memoria

los otros, multicolores
nunca fueron más que un juego
una cuantas travesuras sin historia

por ejemplo tuvo un payo
que se quería casar
muy sobrado, muy guapito y muy tirano

anda y que te parta un rayo
lo mandó a Madagascar
y ya nunca supo más de ese el fulano

tuvo otro sin salero
era de la aristocracia
un tarugo muy machote y español

era pijo y altanero
por mi madre que tenía
menos gracia que bailar el cara al sol

luego un chino y un gitano
y entre medio un vietnamita
un morito, un albino y un mulato

y uno que era muy cristiano
y le dijo quita quita
Santa Rita, rita, rita, ¡Uy!, qué flato

*Tengo el alma cupletera
se me da la coctelera
y domino los smoothis*

*Ninguno olvida mi nombre
y me hago con los hombres
sorbete de tutti frutti
sorbete de tutti frutti*

Cuando no tienes parné
por la esquinita del hambre
como un tigre te muerde la mala vida

se salvó por el cuplé
se acabaron los alambres
dijo basta, y tiró por la avenida

cuarenta velas sopló
anteayer, qué frenesi
ya se sabe que en la noche el tiempo vuela

reinará en el cabaré
su cuerpo de maniquí
y le queda por ahí mucha candela

ha subido de caché
y se da mucho postín
es ahora el tentempié del Comisario

tiene llave de un chalé
y le saca al adoquín
un dinero que le cae fuera de horario

un carita de bebé
se ha cruzado entre los dos
angelito, el guripa le ha dejado

un ojo a la virulé
una multa del copón
y una cita por rebelde en el juzgado

*Tengo el alma cupletera
se me da la coctelera
y domino los smuthis*

*Ninguno olvida mi nombre
y me hago con los hombres
sorbete de tutti frutti
sorbete de tutti frutti*



12. MUNDO OBRERO



Cumple bien en la cadena
como cumplen los de abajo
cinco lustros de faena
humillado y a destajo

no diría que es marxista
ni rojo ni leninista
se tiene por buen obrero
con fama de buen chapista

el domingo tiene mesa
la mejor del cabaret
quiere que le den buen trato
y que le hablen de usted

pasó por el limpiabotas
ella le ha planchado el traje
y aunque estén en bancarrota
van a darse un homenaje

*Ponte guapa, reina mora
que beso por donde pisas
mira que llegó tu hora
mi estrella, mi Mona Lisa*

*Que te envíe el señorío
hoy viajamos en primera
lúcete, cariño mío
hoy manda la clase obrera*

No se conocen las manos
qué pronto olvida la piel
qué lejos de aquel verano
qué corta luna de miel

en un dedo enrojecido
hecho al frío y la lejía
ella luce una sortija
de buena bisutería

las penas se quedan fuera
te esperan a la salida
por un rato no es cualquiera
mañana sigue la vida

lo adora y al fin del mundo
a ciegas lo seguiría
es un juego y no hace daño
ser el amo por un día

*Ponte guapa, reina mora
que beso por donde pisas
mira que llegó tu hora
mi estrella, mi mona lisa*

*Que te envíe el señorío
hoy viajamos en primera
lúcete, cariño mío
hoy manda la clase obrera*

*Mundo Obrero, Mundo Obrero
grita pan y rebeldía
otro primero de mayo
que acaba en comisaría*

anda, mira, si es el guapo
que va por el cabaré
se ha empleado el Comisario
en dejarlo hecho pure

Las penas se quedan fuera
te esperan a la salida
por un rato no es cualquiera
mañana sigue la vida

lo adora y al fin del mundo
a ciegas lo seguiría
es un juego y no hace daño
ser el amo por un día

*Ponte guapa, reina mora
que beso por donde pisas
mira que llegó tu hora
mi estrella, mi Mona Lisa*

*Que te envíe el señorío
hoy viajamos en primera
lúcete, cariño mío
hoy manda la clase obrera*

*Ponte guapa, reina mora
que beso por donde pisas
mira que llegó tu hora
mi estrella, mi Mona Lisa*

*Que te envíe el señorío
hoy viajamos en primera
lúcete, cariño mío
hoy manda la clase obrera*



13. RITA DELIRIO

Rita Delirio
es el nombre de la estrella
la gaditana más bella
según reza en el cartel

Rita Delirio
la Morena de Bombay
fue la reina del Pay Pay
hasta que vino a Babel

Rita inocente
siempre fue de las neutrales
hasta que los nacionales
se llevaron a su gente

se dio a la fuga
y acabó en el Paralelo
con el alma por los suelos
pero bien alta la frente

Rita se rifa
unos años de talego
anda jugando con fuego
corre en un campo de minas

Rita la loca
agente de tapadillo
ha escondido en el altillo
una imprenta clandestina

Rita la roja
Rita amor, *Rita Delirio*
será carne de martirio
por el mínimo descuido

Rita, se dice
el valor no tiene cura
el miedo y la dictadura
me los paso por allí

Rita Delirio
la más profana
la más picante

Rita Delirio
de las tunantas
la más tunante

Rita Delirio
la más morbosa
la más caliente

adentro lleva
la más valiente

Rita ya sabe
camelarse al adversario
y echa con el Comisario
un pulso a la *Cupletera*

En la pelea
si hace falta, al enemigo
se le abren los postigos
es la lucha, compañera

Rita la dura
no se lame las heridas
ya le quitaron la vida
pero no la dignidad

Rita Delirio
Rita la cabaretera
Rita lleva la bandera
que reclama libertad

Rita la guapa
reinaría si quisiera
y sería la primera
sensación de la revista

pero le queman
en el pecho otros amores
tiene sueños tricolores
y un novio sindicalista

nadie sospecha
qué locura, quién diría
que ese trueno de alegría
se la juega a cara o cruz

ya salió
del callejón de los temores
y viene a sembrar las flores
en la plaza de la luz

Rita Delirio
la más profana
la más picante

Rita Delirio
de las tunantas
la más tunante

Rita Delirio
la más morbosa
la más caliente

adentro lleva
la más valiente





14. LA REDADA

Entran en tromba
como si hubiera una bomba
que nadie se mueva
saquen todos el carné

El Comisario
manda desde el escenario
y pistola en mano
acojona al cabaré

La Brigadilla
pone a un rojo de rodillas
y en las costillas
le propina un puntapié

Se ha terminado
el local queda chapado
pórtense bien
o les daré cachumbambé.

Uno de mayo
hay que dar un correctivo
a un piquete subversivo
que opera desde el *Saturno*

cayó furioso
un fanático franquista
que iba con un falangista
y un notable timador

conspiradores
de la vieja monarquía
y toda una cofradía
lo mejor del *Opus Dei*

y todos juntos
del tirón fueron soltados
y salieron escoltados
protegidos por la ley

*Aú, aú, un revuelo de sirenas
si nos cierran el Saturno
quiénnos quitará las penas*

*Aú, aú, a las penas pan y vino
seguiremos dando guerra
nos mudamos al Molino*

Llora un banquero
preso de la taquicardia
si me nombra *La Vanguardia*
desde ya soy hombre muerto

Un magistrado
travestido y repintado
fue llevado a un reservado
a dar una explicación

un legionario
gritó: ¡A mí la Legión!
y se puso del tirón
a dar hostias sin pensarlo

cobró lo suyo
la directiva del Barça
que esa noche hacia comparsa
junto a la del Español.

Hoy se ha fichado
la fauna más escogida
clientela distinguida
morralla de calidad

¡Uy!, una marquesa
¡Uy!, también un general
¡Uy!, todo el Santo Grial
de la sociedad burguesa

un pintor muy engreído
un galán de poca monta
y una actriz un poco tonta
con acento de París

pero al final
se escapó el sindicalista
disfrazado de corista
se ha perdido en el Raval

*Aú, aú, un revuelo de sirenas
si nos cierran el Saturno
quién nos quitará las penas*

*Aú, aú, a las penas pan y vino
seguiremos dando guerra
nos mudamos al Molino.*

Bien, señoras y señores
esto no tiene importancia
les obsequiamos con flores
cosas de la vigilancia

esta redada imprevista
sobrevino por sorpresa
la rudeza y el maltrato
son ajenos a la empresa

no dejen que este incidente
les amargue la semana
queridísimos clientes
les esperamos mañana

y no dejen de venir
esta casa les espera
para hacerles sonreír
con su elenco de primera

si por mano del destino
nos retrasan la licencia
vayan todos al Molino
aunque sea la competencia

y por favor no se olviden
no fue por casualidad
el Saturno les dio siempre
alegría y libertad

*Aú, aú, un revuelo de sirenas
si nos cierran el Saturno
quién nos quitará las penas*

*Aú, aú, a las penas pan y vino
seguiremos dando guerra
nos mudamos al Molino*

*Aú, aú
Aú, aú
Aú, aúúúú, huye*



